Глава 276  
  
: Столкновение Клинка и Волка против Зверя Грома и Огня, Часть 6\*\*  
  
«Дзюбээээээээй! Помогиииииии! Моё творческое вдохновение сейчас взорвётсяяяяяяя!!! Ба-бах!!!!»  
«Делай это сам» (картинка опущена)  
  
Короче говоря, этот мужик был сильнейшим.  
  
С молодости обладал звериным чутьём, угадывал движения противника раньше него и сбивал его атаку своим мощным мечом. Дрался он необычно.  
Но всё живое стареет и слабеет. Когда он понял, что его сила убывает — хотя по сравнению с ровесниками он всё ещё был силён — мужик изменил свой стиль боя.  
  
Опыт, накопленный и отточенный с юности, и чутьё, ставшее ещё острее после утраты звериной ярости, позволили ему достичь вершин мастерства.  
Предсказывать движения противника раньше него самого, реагировать минимальными движениями и наносить удар в лицо.  
  
Те, кто сражался с этим мужиком, непобедимым даже в старости, терпели поражение, которое могли описать лишь как: «будто дрался с призраком», «синай прошёл насквозь», «очнулся — уже проиграл». Но даже так, они восхищались им и уважали его.  
  
И вот однажды, когда мужик почувствовал приближение смерти, ему довелось сразиться со своей внучкой, которую он сам назвал и которая пошла по его стопам в искусстве меча.  
Мужик тоже был человеком, любил внучку, но когда дело касалось меча — всё было иначе. То, что внучка слабее, и то, что он будет поддаваться — разные вещи. Он попытался, как обычно, прочитать её движения… и понял.  
  
Что внучка смотрит прямо на него. А он даже на внучку(・・・・) не смотрел(・・・・・・・).  
  
Всё просто. Если ты сосредоточен на чтении движений противника и контроле себя, то неважно, кто перед тобой.  
Будь то внучка или манекен, набитый мясом, — мужик делал бы то же самое.  
  
Смотреть только на технику противника, не видя самого противника.  
  
Осознав эту простую истину, мужик впал в глубокое отчаяние, впервые и в последний раз в жизни напился… а потом подобрал то, что ему принесли и что он когда-то с усмешкой отбросил.  
  
─── Менять себя уже поздно, но если это поможет тем, кто пойдёт следом…  
  
В итоге, его желание пока не достигло того, кому предназначалось больше всего.  
Но, пройдя через невероятные перипетии и три с половиной оборота странных случайностей, это желание будет явлено перед внучкой этого мужика.  
  
\* \* \*  
  
Короче, стиль Рюгуин Томитаки — это как отбивать мячи в бейсбольной клетке. Не противостояние питчера и бэттера, а корректировка своей формы под летящий мяч.  
Не то чтобы я имел право говорить, что это неправильно, но блядь, тогда какая разница — бить НПС или игрока? Раз уж это ПвП, давай смотреть на противника, ёпта.  
  
Хотя, по факту, эта тактика сильна. Даже просто копируя внешнюю форму, я могу справляться с танцем подчинённых мечей.  
  
«Чтобы меня толпой забить, мечей маловато будет, ораа!»  
  
Навыки выживания против толпы, отточенные в кровавом Бакумацу и шутерах с ганк-сквадами! Человек инстинктивно смотрит на основную(・・) угрозу!  
Взгляд Сайга-100 направлен вперёд. Перехватываю Пега-что-то-там, летящий снизу по дуге, активирую «Однонаправленный Камнебур», попадаю в то же место, и корпус Пега-чего-то-там стонет.  
  
«Не может быть… Где ты научился этому(・・)?!»  
  
«Заочное обучение (・・・・・)!»  
  
Ну, в каком-то смысле правда.  
Хватит уже играться с летающими мечами. Теперь мой ход.  
  
«Не только ты умеешь пользоваться разным оружием…!»  
  
Меняю оружие. На кулаках — багровые бинты (цестус). Этот цестус, сделанный из материалов Арктоскопуса Регалекса (сельдяного короля), который, несмотря на крутое название, то травился ядом, то становился чьей-то закуской, плотно обматывает кулак и не снимается, пока не выполнишь определённое условие.  
Хотя на самом деле можно двигать указательным пальцем, так что через меню он снимается легко, но это мелочи. Лор надо уважать.  
  
«Цестус Багрового Моря (Регалекс Цестус)»  
  
Свободные концы бинтов развеваются на ветру. Я принимаю стойку, всё ещё поддерживая ролплей (・・・・・・).  
  
«Делать буду то же самое, но теперь — в атаке».  
  
«Ну, покажи!»  
  
Хоть рук, держащих мечи, и нет, но есть тот, кто ими управляет. Глядя на летящие магические мечи и кошачьи дразнилки, я без колебаний бью кулаком.  
  
Цестус Багрового Моря имеет три способности.  
Первая: при атаке снижает урон по кулаку от попавшего удара. То есть, в этих бинтах я могу бить по лезвию меча, и сработает снижение урона.  
Вторая: если урон получают оба(・・) — и я, и цель, — то накапливается «шкала». Это оружие в чём-то похоже на систему парных клинков.  
  
«Справа! Слева! Сверху!»  
  
Бью по Пега-чему-то-там, отбрасываю Супер-кошачью дразнилку, сталкиваю багровый кулак с безымянным мечом, который падал сверху, пытаясь вонзиться в землю.  
Стальное острие и человеческий средний палец. Два объекта, которые не должны были даже соприкоснуться на равных, сталкиваются, и кулак отбрасывает меч.  
  
«Ха-хаа! Стронг Фист!!»  
  
И заодно меняю снаряжение! Щас я научу тебя основам ПвП!  
  
Отбросив остатки своей жалкой защиты, я, превратившись в рыбомордого, рвусь вперёд.  
Может, она подумала, что раз я использую тот же стиль Рюгуин, то можно остановить мой шаг, пригвоздив его к земле? Меч летит мне под ноги, но…  
  
«Эй-эй, какого хуя ты перекрываешь путь там, где я уже прошёл (・・・・・)?..»  
  
Сейчас я — полуголый с рыбьей маской на лице, одетый в белоснежный плащ с ночным небом внутри! Защита от холода! Слово "извращенец" запрещено!  
В Плаще Звёзд Лазурного Неба я могу стать и магом. Да, блядь, даже пять метров — это «радиус поражения».  
  
«【Мгновенный Перенос (Аппорт)】!»  
  
«Чт!?»  
  
Предельная дистанция телепорта. Я появляюсь в метре слева от Сайга-100, с противоположной стороны от её правой руки, которой она, скорее всего, держит Святой Меч как доминантной. Она замирает. Похоже, не ожидала, что я использую телепорт.  
  
«Спасибо, что пользуешься качественными мечами, моя шкала тоже быстрее копится…!»  
  
Третья способность Цестуса Багрового Моря.  
Активируется при максимальном заполнении шкалы. Это — освобождение(・・) бинтов, сковывающих кулак.  
  
«Справиться с этим… х!»  
  
«К сожалению, ролплей продолжается».  
  
Если хочешь отбросить меч, нужно получить преимущество, превосходящее физику. Идея Кёгоку была неплохой, но применять её, пока контроль над мечами идеален — плохая тактика.  
Такие вещи надо делать, когда противник выведен из равновесия. Это основы ПвП.  
  
Уклоняюсь от горизонтального удара Святого Меча Экскалибур на волосок. Честно говоря, немного стрёмно было, но я заставил её использовать козырь. Теперь я смогу действовать быстрее, чем та её магия с быстрой активацией.  
  
«Вместо визитки. Прими».  
  
Освобождённые бинты Цестуса Багрового Моря взрываются наружу, окутывая(・・・・) мой кулак, словно он стал больше.  
Похоже на недоделанную перчатку из бинтов, которая явно не защищает кулак полностью. Но судить по внешнему виду — опрометчиво.  
  
«Х-ораа!»  
  
«Гуох…!»  
  
Цестус Багрового Моря, окутывающий воздух вокруг кулака, сталкивается с бронёй Сайга-100… и раздаётся твёрдый металлический звук.  
  
Способность Цестуса Багрового Моря в этом состоянии, в каком-то смысле, предельно проста: полное игнорирование урона, проходящего через кулак.  
То есть, в этом состоянии я могу сунуть руку в магму, ударить по сгустку яда, дать укусить себя Лукаорну… если урон приходится на область «от локтя до кончиков пальцев», он полностью игнорируется.  
  
Сколько бы я ни бил по самой твёрдой броне, сколько бы ни ловил лезвия мечей — мой кулак не пострадает. Урон получает только противник.  
Хотя всё, что выше локтя, получает урон как обычно, да и Пега-что-то-там с разрушением оружия может снизить прочность, так что это не панацея…  
  
«Но и этот кулак не сломить, как и тот меч!»  
  
«Тогда буду целиться в корпус!»  
  
Ага, ролплей.  
Концентрация уже на исходе, но учитывая, что дальше будет пробуждение Храбреца, надо нанести как можно больше урона сейчас.  
  
Бой на сверхближней дистанции — единственная слабость Мастера Клинка в плане дальности. Использовать подчинённые мечи на таком расстоянии рискованно — можно попасть по себе. Я продолжаю атаковать, удерживая дистанцию.  
Звучит просто, но это пиздец как сложно. Преследовать пытающегося отступить противника, уклоняясь от его контратак, не разрывая дистанции.  
  
«【Бьющий Электро-р (Стэнби)───»  
  
«Эта хрень бьёт из руки, да?»  
  
Тогда надо зайти за спину.  
Активирую Формулу Дрифта, ускоряюсь, скольжу за спину… Опа, доигрался.  
  
«Рискуешь же ты…!»  
  
Подчинённый меч пролетает, едва не задев спину Сайга-100, разделяя нас. Она чуть сама себя не порезала, блядь. Вот же рисковая.  
  
«Я понял… Ты из тех, кого нельзя подпускать вплотную».  
  
«Я ещё и десятой части своих приёмов не показал».  
  
«Что ж, спешить с финалом не будем… Я тоже ещё не всё показала».  
  
Подчинённые мечи исчезают, даже Святой Меч убран. И словно меняя набор оружия, появляются совершенно другие(・・・・・) мечи.  
  
«Эй-эй… Сколько у тебя оружия в инвентаре?»  
  
«Фуфуфу… Тридцать пять штук».  
  
Серьёзно, блядь? Слишком много вариантов.  
И почему она убрала Святой Меч? Не будет использовать пробуждение? Нет, не так. Значит, есть преимущество, ради которого стоит отказаться от пробуждения…!?  
  
«Кстати, Санраку, ты знаешь об оружии, которое «проявляет свой эффект при одновременном использовании»?»  
  
«Демонстрация не обязательна───!?»  
  
«Хахаха, не стесняйся… "Имперская Пятёрка" активирована!»  
  
Ага, кажется, это тот случай, когда пора прекращать играть в ролплей.  
  
---  
\*Обычно такой перегруз инвентаря мешал бы движению, но Сайга-100 решает эту проблему с помощью аксессуаров.\*  
\*Хотя тяжёлые вещи всё равно остаются тяжёлыми, так что ей приходится использовать различные баффы, чтобы двигаться нормально. За элегантной внешностью скрывается кропотливая и тщательная подготовка, которая и делает её одним из лучших Мастеров Клинка в РуШа.\*  
  
\*Оружие, которое может становиться спартанской бронёй или абсолютно защищать кулак игрока при определённых условиях — воплощение крутости. А ведь сделано оно из существа, которое в глубоком море становится закуской для хищников.\*  
\*Хотя виновата скорее ебанутая экосистема морского дна: косатки, наполовину духи; удильщики, превращающие любую тварь в своих миньонов и запускающие(・・) их; раки-отшельники, создающие(・・・) опасных существ в собственной экосистеме на спине и натравливающие их на врагов.\*  
\*Кстати, эти три монстра образуют камень-ножницы-бумага: косатка может силой задавить удильщика, но уязвима для контр-монстров рака; удильщик может украсть монстров рака, но слаб против силы косатки; рак может создать монстров-убийц косаток, но слаб против удильщика, который крадёт его творения.\*  
  
---  
  
\*\*